BRUNORI SAS "A CASA TUTTO BENE"

uscita: 20 gennaio 2016
cd/vinile/digitale

TRACKLIST
1. La verità
2. L'uomo nero
3. Canzone contro la paura
4. Lamezia Milano
5. Colpo di pistola
6. La vita liquida
7. Diego e io
8. Sabato bestiale
9. Don Abbondio
10. Il costume da torero
11. Secondo me
12. La vita pensata

TESTI E MUSICHE: Dario Brunori
PRODUZIONE ARTISTICA: Taketo Gohara e Dario Brunori
DISTRIBUZIONE: Believe
EDIZIONI: Warner Chappell/Picicca

MGMT: Matteo Zanobini
UFFICIO STAMPA: GOIGEST
PROMO RADIO: Tune Fit

A tre anni di distanza da **"Vol.3 - Il cammino di Santiago in taxi"**, che lo ha consacrato come uno dei migliori narratori della sua generazione, **Brunori Sas** torna con il quarto album di inediti, in uscita a gennaio 2017 per la sua **Picicca Dischi**, dal titolo: **"A casa tutto bene"**.
Il disco (registrato nella casa padronale di una vecchia masseria del 1100 e prodotto artisticamente da **Taketo Gohara**) è musicalmente più complesso e stratificato, e si muove metaforicamente sulla tratta aerea Lamezia-Milano, quella che Brunori ha percorso spesso durante la stesura dei brani. Il mood risente così dell'influsso più ancestrale e sanguigno dei ritmi della Calabria, così come dei suoni più freddi e sintetici della metropoli. Largo quindi alla mandole del '700 mischiate ai sintetizzatori, e alle tessiture orchestrali che si fondono con i loop e le drum machine. Il risultato è un quadro sonoro di grande coralità, in costante equilibrio tra due mondi apparentemente vicini ma molto lontani.

"Scrivere eleganti ballate sentimentali o ironici ritratti popolari, in questo momento storico, mi sembrava troppo comodo e forse poco onesto."

Il racconto, rispetto al passato, attenua il piglio ironico e i filtri poetici e si fa più sobrio e diretto. Le narrazioni sono spesso in forma di dialogo o composte da espressioni prese in prestito dalla rabbia omofoba dei social, dai locali dei Navigli o dai pub della provincia, dai tassisti romani, dalle vecchiette in sala d'attesa o dalle discussioni alle cene coi parenti.
I temi ricorrenti sono quelli dello spaesamento della generazione di mezzo, cresciuta con i grandi valori dei nonni e destinata a cercare una sua dimensione in assenza di riferimenti.
Canzoni che hanno a che fare con la necessità di affrontare le paure quotidiane e con la naturale e pericolosa tendenza dell'uomo contemporaneo a cercare riparo nella comfort zone casalinga, che spesso gli fa ignorare quello che accade fuori.
Un disco con poche risposte e tante domande.